

EQUIPèCO

trimestrale di ricerca e documentazione artistica e culturale_anno XII n.44 - 2015



SUPERSTUDIO PIÙ 2015
Michelangelo Pistoletto. Terzo Paradiso
Coltivare la città



David LaChapelle
American Jesus, 2009
Chromogenic Print
©David LaChapelle

Modernità e campo dell'arte: il crepuscolo degli idoli Modernity and Art Field: twilight of the idols

Raffaele Quattrone

Qualche tempo fa demotivato dal clima culturale, sociale e politico italiano mi ritrovai a rileggere con rinnovato interesse un famoso testo di Nietzsche sulla *décadence*. Una "pausa oziosa" quella di Nietzsche (il titolo originario era *Ozio di uno psicologo*) nella realizzazione della sua grande opera rimasta incompiuta. Una pausa che lo porta a scrivere un testo acuto e critico sul processo che ha portato il "mondo vero" a divenire "favola". *Il crepuscolo degli idoli* ad ogni modo non si riferisce agli idoli dell'epoca ma agli ideali della società occidentale. Per Nietzsche la decadenza nella filosofia (da Socrate in poi), nella religione e

Some time ago unmotivated by the Italian cultural, social and political climate I found myself reading with renewed interest a famous text written by Nietzsche on the decadence. An "idle pause" for Nietzsche (the original title was *Idleness of a psychologist*) creating his unfinished masterpiece. A break that led him to write an acute and critical text on the process that led the "real world" to become a "fairy tale." *Twilight of the Idols* however does not refer to the idols of the time but to the ideals of the Western society. For Nietzsche, the decline in philosophy (since Socrates onwards), religion and morality