

EQUIPÈCO

trimestrale di ricerca e documentazione artistica e culturale_anno XI n.40 - 2014



JEREMY DELLER
A Good Day for Cyclist

carmine mario muliere editore



Isaac Julien, *PLAYTIME*, 2014. Installation view, Victoria Miro Gallery, Wharf Road, 2014
 Seven screen ultra high definition video installation with 7.1 surround sound, 66'57"
 Courtesy the Artist and Victoria Miro, London © Isaac Julien

Modernità e campo dell'arte: Capitalismo e capitali Modernity and Art Field: Capitalism and capitals

Raffaele Quattrone

Prima della Modernità nella società tradizionale il proprietario terriero in virtù di un rapporto di potere di tipo politico si appropriava dei prodotti ottenuti grazie al lavoro dei servi utilizzando questi prodotti per il suo consumo personale e quello del suo feudo. Con l'avvento della Modernità e successivamente del Capitalismo non è più l'uso/consumo ad essere lo scopo della produzione bensì il profitto cioè quello che resta dei ricavi al netto dei costi. Il capitale però diventa fondante non solo di un determinato modo di produzione ma anche della società suddivisa tra la classe che possiede il capitale (i capitalisti) e quella che possiede la forza lavoro (i lavoratori salariati). Questa società (capitalistica, industrializzata, postindustriale, postmoderna...) nonostante gli alti e bassi, le fasi di crescita e di crisi è ancora la società nella quale noi viviamo e cresciamo nonostante diversi pensatori, da Daniel Bell ad Alain Touraine, ne abbiano varie volte prospettato la fine.

Before Modernity in the traditional society the landowner pursuant to a relationship of political power took possession of the products obtained thanks to the work of the servants using these products for its own consumption and that of its fief. With the advent of Modernity and subsequently of Capitalism it is no longer the use/consumption to be the purpose of the production but the profit that is what remains of revenues net of costs. Capital, however, becomes fundamental not only as a particular mode of production but also as a model of society divided between the class that owns the capital (capitalists) and the one who owns the labor force (employed persons). This society (capitalistic, industrialized, post-industrial, postmodern...), despite the ups and downs, the stages of growth and the crisis is still the society in which we live and grow in spite of various thinkers from Daniel Bell to Alain Touraine have several times suggested the end.