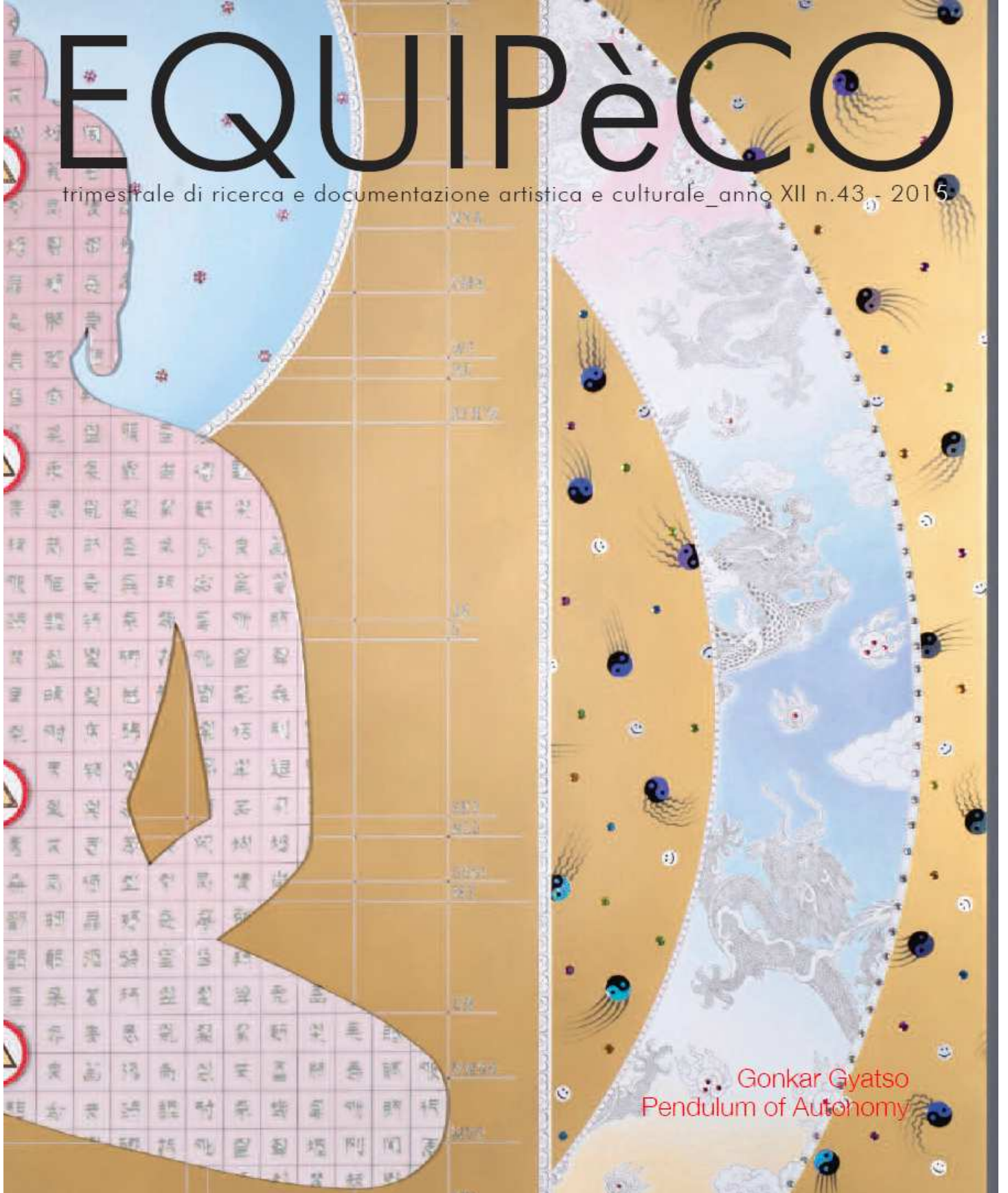


# EQUIPèCO

trimestrale di ricerca e documentazione artistica e culturale\_anno XII n.43 - 2015



Gonkar Gyatso  
Pendulum of Autonomy



Gonkar Gyatso, 2014, *Pendulum of Autonomy*, mixed media collage and Dibond on aluminum honeycomb panel, 152.4x203.2 cm, 60x80 in. Courtesy the artist and Pearl Lam Galleries, Hong Kong

## Modernità e campo dell'arte: The network society

Raffaele Quattrone

Secondo il sociologo spagnolo Manuel Castells la nascita della società in rete (la cosiddetta *network society*) è stata un evento epocale in quanto ha permesso di «*scambiare informazioni e comunicare con chiunque, in qualsiasi luogo e riguardo qualsiasi aspetto della nostra vita*». L'organizzazione sociale di questa *network society* o società dell'informazione è molto più flessibile, adattabile, mobile rispetto alla precedente. Si tratta di una organizzazione orizzontale della quale gli elementi costitutivi sono: i nodi (aziende, persone, computer, ecc.), i legami (contratti, corrispondenza, cavi elettrici, ecc.) ed i flussi (denaro, informazioni, dati,

According to the Spanish sociologist Manuel Castells the rise of the network society has been a landmark event because it has allowed to "*share information and communicate with anyone, anywhere, about any aspect of our lives*". The social organization of this network society or information society is much more flexible, adaptable, movable relative to the previous one. It is an horizontal organization of which the constituents are: nodes (companies, people, computers, etc.), connection (contracts, correspondence, cables, etc.) and flows (money, information, data, etc.). With reference to the changes brought by this new